**LOS GITANOS EN ESPAÑA HOY**

***ANTES DEL VISIONADO***

**1. Antes de ver el vídeo habla sobre los estereotipos que tenemos sobre los gitanos. Haz una lista que recoja tus ideas sobre este grupo étnico y compártelas con tus compañeros:**

* A)
* B)
* C)
* D)
* E)
* F)

**2. Ahora lee este poema de Federico García Lorca:**

La casada infiel

Y que yo me la llevé al río
creyendo que era mozuela,
pero tenía marido.

Fue la noche de Santiago
y casi por compromiso.
Se apagaron los faroles
y se encendieron los grillos.
En las últimas esquinas
toqué sus pechos dormidos,
y se me abrieron de pronto
como ramos de jancitos.
El almidón de su enagua
me sonaba en el oído,
como una pieza de seda
rasgada por diez cuchillos.
Sin luz de plata en sus copas
los árboles han crecido,
y un horizonte de perros
ladra muy lejos del río.

\*

Pasadas las zarzamoras,
los juncos y los espinos,
bajo su mata de pelo
hice un hoyo sobre el limo.
Yo me quité la corbata.
Ella se quitó el vestido.
Yo el cinturón con revólver.
Ella sus cuatro corpiños.
Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.
Sus muslos se me escapaban
como peces sorprendidos,
la mitad llenos de lumbre,
la mitad llenos de frío.
Aquella noche corrí
el mejor de los caminos,
montado en potra de nácar
sin bridas y sin estribos.
No quiero decir, por hombre,
las cosas que ella me dijo.
La luz del entendimiento
me hace ser muy comedido.
Sucia de besos y arena
yo me la llevé del río.
Con el aire se batían
las espadas de los lirios.

Me porté como quien soy.
Como un gitano legítimo.
Le regalé un costurero
grande de raso pajizo,
y no quise enamorarme
porque teniendo marido
me dijo que era mozuela
cuando la llevaba al río.

**3. Comprensión del testo:**

a) ¿Cuál es, desde tu punto de vista, la historia que se cuenta en este romance?

b) Ahora relee los versos 2 y 3 ¿Coinciden con tu idea?

Para poder trabajar, lo primero que debes hacer es numerar los versos de cinco en cinco y también el primero y el último.

c) ¿Qué tipo de rima tiene?

d) ¿Qué tipo de versos predominan?

e) ¿Qué figuras retóricas encontramos en el romance?

f) Ahora subraya con rojo los versos en los que el autor nos describe la atmósfera desde el punto de vista de los sonidos y de las sensaciones.

g) Vamos a concentrarnos en la figura masculina: ¿Cómo nos presenta García Lorca a este gitano? Subraya en el romance los versos que nos describen el carácter y la actitud de este hombre. ¿Coinciden estas ideas con los puntos de tu lista del ejercicio 1?

***DURANTE EL VISIONADO:*** <http://www.rtve.es/alacarta/videos/comando-actualidad/comando-actualidad-ley-gitana/341388/>

**4. Mira el vídeo hasta el minuto 15:00** **y responde a las preguntas:**

a) ¿Qué nombre reciben los “jefes” gitanos? ¿Cuál es su función?

b) Matrimonio:

b.1) ¿Permite la ley gitana la poligamia?

b.2) ¿A qué edad se casan hoy en día los jóvenes gitanos?

b.3) ¿Cómo se celebra la boda? Descríbela

b.4) ¿Existen hoy en día los matrimonios concertados?

b.5) ¿Es posible divorciarse?

b.6) ¿Cómo ven los gitanos la infidelidad en la pareja?

b.7) ¿Qué es el *ajuntamiento*?

**3. Continúa el visionado hasta el final y responde a las preguntas:**

a) ¿Qué es el consejo de ancianos? ¿Quién lo compone? ¿Cómo funciona?

b) ¿Cuál es la relación de los gitanos/el consejo de ancianos con las autoridades/Guardia Civil?

c) ¿Qué castigos puede imponer el patriarca/consejo de ancianos?

d) ¿Cuál es la relación entre hombres y mujeres gitanos?

***DESPUÉS DEL VISIONADO***

**4. Después de ver el vídeo ¿Se confirman o se desmienten tus ideas previas sobre este grupo étnico? Completa la tabla:**

|  |  |
| --- | --- |
| Ideas que se confirman | Ideas que se desmienten |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

4. Ahora imagina que eres un reportero y que escribes un artículo sobre la realidad gitana en España y de cómo ha cambiado. En el artículo:

* Introduce datos;
* Realiza una comparación de la situación de esta etnia en España y en tu país.
* Explica cómo la literatura ha reflejado esta cultura;
* Habla de los estereotipos.